

**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**24º ROTEIRO**

**ESCOLA MUNICIPAL NOSSA SENHORA APARECIDA.**

**ALUNO(A):** \_\_\_\_\_

(Nome completo com letra cursiva)

**PROFESSORA:** Eliane Festti Serpeloni

**TURMA:** 4º Ano

**COMPONENTES CURRICULARES:** Língua Portuguesa, Matemática, História, Ciências, Geografia e Ensino Religioso.

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO:** 16 a 20 de agosto de 2021.

**O que você vai estudar?**

**Língua Portuguesa:**

**Práticas de linguagem:** Leitura/escuta (compartilhada e autônoma). Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma). Análise linguística/ semiótica

**Objetos de Conhecimento:** Leitura colaborativa e autônoma; Atribuição de sentido ao texto lido; Finalidade e função social. Planejamento de texto/Progressão temática e paragrafação. Pontuação

**Conteúdo:** Leitura e compreensão de textos pertencentes à tipologia narrativa. Organização textual: progressão temática e paragrafação. Pontuação.

**Matemática:**

**Unidade temática:** Grandezas e medidas.

**Objetos de conhecimento:** Medidas de massa e capacidade.

**Conteúdo:** Problemas envolvendo medidas de massa e capacidade. Estratégias de cálculo: estimativa, cálculo mental, algoritmos e outras.

**Ciências:**

**Unidade Temática:** Vida e evolução.

**Objetos de conhecimento:** Microrganismos.

**Conteúdo:** Formas de transmissão de doenças causadas por microrganismos, diferenciando os agentes causadores: vírus, fungos, bactérias e protozoários.

**Geografia:**

**Unidade temática:** Natureza, ambientes e qualidade de vida

**Objetos de conhecimento:** Conservação e degradação da natureza

**Conteúdo:** Características da paisagem do Paraná e do Brasil: relevo, vegetação, clima e hidrografia.

**História:**

**Unidade Temática:** Circulação de pessoas, produtos e culturas

**Objetos de conhecimento:** A invenção do comércio e a circulação de produtos.

**Conteúdo:** O trabalho e a exploração da mão de obra escrava.

**Ensino Religioso:**

**Unidade Temática:** Manifestações religiosas (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).

**Objetos de conhecimento:** Representações religiosas na arte

**Conteúdo:** A importância da arte e seu simbolismo dentro das organizações religiosas.

**Para que vamos estudar?**

(PR.EF15LP16.a.4.61) Ler e compreender, textos narrativos.

(PR.EF35LP09.a.4.22) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos.

(PR.EF04LP05.a.4.32) Identificar a função na leitura e usar na escrita pontuação.

PR.EF04MA20.d.4.79 Resolver e elaborar problemas, envolvendo medida massa e capacidade.

Propor, a partir do conhecimento das formas de transmissão de alguns microrganismos.

PR.EF04HI06.s.4.12 Identificar as transformações ocorridas nos processos de deslocamento das pessoas e mercadorias, analisando as formas de adaptação ou marginalização.



PR.EF04HI06.c.4.13 Pesquisar sobre a utilização do trabalho escravo no estado do Paraná e a resistência dos escravizados.

PR.EF04GE11.a..10 Identificar as características das paisagens naturais e antrópicas.

(PR.EF04ER05.s.4.7) Identificar representações religiosas em diferentes expressões artísticas

**Como vamos estudar os conteúdos?**

- Realizando seus estudos em um local calmo e organizado.
- Realizando, no roteiro e no livro didático todas as atividades propostas.
- Realizando: leitura, interpretação de textos, produção escrita, atividades envolvendo números medidas, cálculos, dentre as demais atividades propostas.
- Assistindo os vídeos e áudios enviados pela professora.
- Entrando em contato com a professora sempre que surgir dúvidas.

**Como vamos registrar o que aprendemos?**

Enviando áudio da leitura quando solicitado, realizando leituras, interpretações e produções escritas, ilustrações, atividades de medidas e demais atividades. Enviando fotos das atividades realizadas nos livros.

**Período de realização: 16 a 20 de agosto de 2021.**

Ouçá os áudios e assista os vídeos enviados pela professora.  
 Envie foto das atividades quando solicitado (atividades realizadas no livro).  
 Entre em contato com a professora sempre que surgir dúvidas.

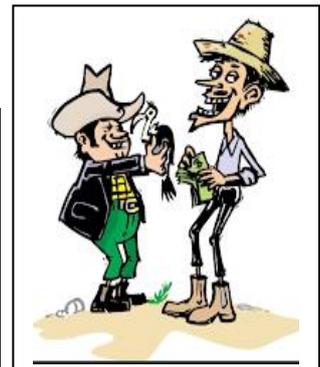
**Segunda-feira, 16 de agosto de 2021.**

**Língua Portuguesa**

**Contos de artimanha**

Conhecidos também como **contos de esperteza**, os **contos de artimanha** fazem parte das narrativas de tradição oral. São contos populares, presentes na “boca do povo”, histórias muito antigas, transmitidas de geração em geração e modificadas ao longo do tempo.

Os **Contos de Artimanha** são narrativas, nas quais os personagens – humanos ou animais utilizam-se de armadilhas ou disfarces, truques, malandragens e espertezas para garantir sua sobrevivência ou mesmo a vitória contra forças maiores que a sua.



**Na aula de hoje utilizaremos o livro de língua portuguesa.**

Leia o conto “*Pedro Malasartes e o pássaro lapão*”, que está nas páginas:234 e 235.

- 1-Enumere os parágrafos do texto.
- 2-Sublinhe de vermelho os substantivos próprios.

**Página 236- atividades: 2-3-4-5-6**

3-Na sua opinião, porque Pedro Malasartes colocou o chapéu sobre sua “bela produção”?

R/







Quinta-feira, 19 de agosto de 2021.

## **Língua Portuguesa**

Vamos continuar estudando o conto “**Pedro Malasartes e o pássaro lapão**”

Livro página: 240 – atividade 2

Página 241 – atividades: 3 – 4 - 5

## **Geografia**

### **O relevo e a hidrografia**

#### **Livro de geografia**

<b>Página</b>	
<b>122</b>	<b>Leitura</b>
<b>123</b>	<b>Leitura e atividades</b>
<b>124</b>	<b>Leitura e observação das imagens</b>
<b>125</b>	<b>Leitura e respostas das atividades no roteiro</b>

1-Na sua opinião, em qual das paisagens seria possível viver com mais conforto?

2Em qual delas você acha que a vida seria mais difícil?

3-Justifique/explice suas respostas.


Sexta -feira, 20 de agosto.

## **Matemática**

#### **Medindo capacidades**

<b>Páginas</b>	
<b>202 e 203</b>	<b>Atividades</b>



## **Língua Portuguesa**

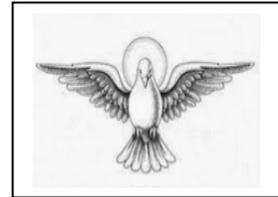
Página – 242 atividade no livro

1-Volte no conto na página 238 e observe a pontuação utilizada nos diálogos.

Escreva um diálogo entre o fazendeiro e sua esposa, onde ele conta para ela que foi enganado por Pedro:


## **Ensino Religioso**

### **Artes sagradas**



As artes sagradas são produções ou práticas artísticas (como pintura, música, dança, etc.) visando a expressão do sagrado.

A arte sacra é um tipo de manifestação artística que retrata a religiosidade e a devoção. Esse estilo conta com representações divinas e obras de arte impressionantes.

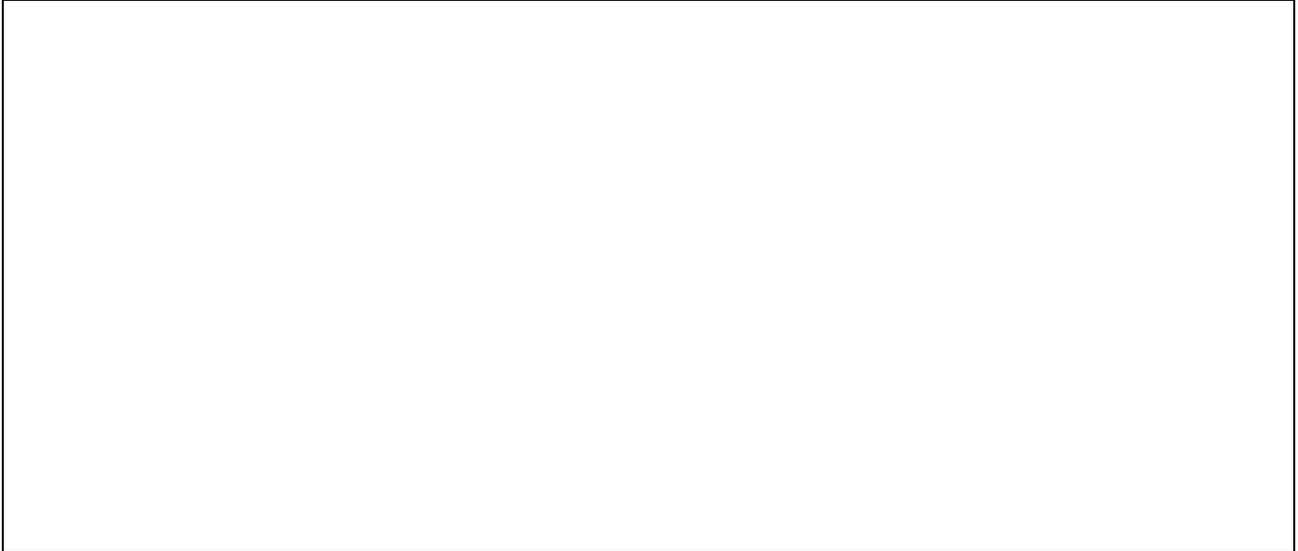
#### **Tipos de obras sacras:**

- símbolos iconográficos;
- tapeçarias;
- artesanato;
- mosaicos;
- vitrais;
- cerâmica;
- trabalhos em metal;
- entalhes em madeira.

Atividade:

1-Represente através de desenho no espaço abaixo uma obra sacra:

Pesquise na internet ou desenhe algo que você já viu.



**Leitura da semana:** leia este conto famoso de Pedro Malasartes, grave para enviar à professora somente a parte que está em letra cursiva.

### **MALASARTES E A PANELA MÁGICA**

O Malasartes ficou sem dinheiro depois de uma farra danada.  
Restou só o suficiente para comprar uma panela usada.  
E na primeira viagem que fez, sentindo uma fome enfezada  
O malandro decidiu usar a panela, lá no meio da estrada.

Com uns gravetos secos, o amarelo fez uma fogueira.  
Tirou uma batata e um toucinho de dentro da algibeira.  
Encheu sua panela com água que pegou numa cachoeira.  
E começou a cozinhar a comida, sem fazer muita zoeira.

Quando o mirrado almoço abrindo fervura estava,  
O Pedro percebeu que um comboio se aproximava.  
Teve uma ideia daquelas, que muito o animava,  
Para enganar o comboio que uma grande carga levava.

Abriu depressa um buraco e dentro as brasas e os tições colocou.  
Cobriu tudo com a areia e a panela que fervia ele em cima deixou.  
Ficou esperando até que o comboio carregado se aproximou.  
Vendo aquela cena estranha, o grupo de comboieiros logo parou.

O comboio ficou espantado com o que via  
Sem fogo nenhum aquela panela fervia.



Uma mágica grande era o que parecia  
Uma panela assim todo mundo queria

E perguntaram ao Malasartes que mágica era aquela  
Sem fogo, nem braseiro nenhum, fervia a panela.  
O amarelo sem pressa, mexendo na tal gamela,  
Contou para os comboieiros essa grande balela:

- "É uma panela mágica que ganhei de minha mãezinha.  
Não carece de ter fogo, pois ela mesma se esquentava sozinha.  
É uma coisa muito útil quando a gente não tem cozinha.  
Dá pra fazer um ensopado e depois comer com farinha!"

O grupo de comboieiro queria ter aquela preciosidade.  
Na viagem, um objeto daqueles, teria muita utilidade.  
Queriam saber o preço e perguntaram com vontade.  
Mas o malandro, comendo seu almoço, inventou uma saudade:

- "Cih, essa panela não dou, nem vendo por nada  
Ganhei essa panela de minha velha mãe, já finada.  
Olho para a panela e vejo minha mãezinha retratada.  
Não posso vender uma relíquia que por ela me foi dada".

Mas a panela foi pelos comboieiros tantas vezes pedida  
E era tão grande a soma em dinheiro oferecida.  
Que o malandro amarelo sem ter outra saída  
Vendeu a panela dada por sua mãe querida.

Os comboieiros felizes seguiram pela estrada  
Achando que levavam uma panela encantada.  
E o Malasartes foi para o outro lado viver nova zoadá.  
Eita amarelo esperto! Esse é da pá virada!

Essa história acabou.  
Mas outra vai começar!  
Qual é a arte boa?  
Qual é a arte má?  
Que Pedro é Malasartes.  
Isso ninguém vai negar...  
Quem souber conte outra.  
Pode continuar.



PREFEITURA DE ROLÂNDIA  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
**24º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES**



ESCOLA MUNICIPAL NOSSA SENHORA APARECIDA  
PROFESSORA: TATIANA S. F. SILVA  
COMPONENTE CURRICULAR: ARTE  
PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 16 A 20 DE AGOSTO DE 2021.

ALUNO (A): \_\_\_\_\_ TURMA: 4º ANO

<b>O QUE ESTUDAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Unidade temática:</b> Teatro e Artes integradas</li><li>• <b>Objeto de conhecimento:</b> Elementos da Linguagem e Processo de criação. Contextos e práticas</li><li>• <b>Conteúdos:</b> Jogos teatrais: improvisação, imitação e encenação de cenas do cotidiano, entonação de voz, figurino (caracterização da personagem). Reconhecimento de formas distintas de manifestações do teatro.</li></ul>
<b>PARA QUE ESTUDAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Exercitar a imitação e o faz de conta,</li><li>• Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens.).</li><li>• Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.</li></ul>
<b>COMO ESTUDAR?</b>	Organizando os estudos, assistindo aos vídeos ou ouvindo os áudios explicativos da professora de arte e fazendo as atividades.
<b>COMO REGISTRAR?</b>	Fazendo as atividades propostas nos roteiros, utilizando os materiais escolares comuns, como: papel sulfite, régua, borracha, lápis de cor, giz de cera, tinta, tesoura, linha, cola, etc.

### **24º ROTEIRO DE ARTE**

**Olá, crianças! Tudo bem?** Hoje vamos lembrar um tema bastante conhecido. **Folclore**. Vamos lá?

**Folclore** é um conjunto de costumes, lendas, provérbios, manifestações artísticas em geral, preservado por um povo ou grupo populacional.

É um conjunto de mitos e lendas que é passado pelas pessoas de geração em geração através de histórias.

#### **Lenda da lara**



Conhecida como lara ou Uiara, a lenda da mãe d'água é de origem tupi. lara significa "Senhora das Águas". Esta personagem é representada por uma sereia belíssima que atrai os pescadores com suas doces canções a fim de matá-los. Antes de ser uma sereia, lara era uma índia bela e inteligente que despertava muita inveja, inclusive de seus irmãos. Assim, para acabarem com o problema, os irmãos resolvem matá-la. No entanto, é ela que os mata. Como punição, lara é lançada no encontro do Rio Negro e Solimões e, a partir daí, torna-se uma sereia com objetivo de encantar os homens.

Agora leia com muita atenção para fazer a próxima atividade:

- Com os pés virados ao contrário para os caçadores é uma armadilha. Odeia quem desrespeita a natureza. Estou falando do **CURUPIRA**.
- Menino negro e levado o **SACI** vive fazendo graça. Faz travessuras e ninguém o pega. Pula de rir pra fora da garrafa.
- O **LOBISOMEM** é um homem peludo que aparece na lua cheia, após a meia noite ele ataca deixando o povo com medo na aldeia.
- Essa é uma cobra de fogo que escapa da toca pra ver o que há. Protege as matas e os animais. Estou falando do **BOITATÁ**.
- Esse é o **BOTO** rapaz forte e bonito aparece para as moças na forma humana com roupa branca e bem vestido.
- Eu sou a **IARA**, mas as pessoas me chamam também de **MÃE D'ÁGUA**. Protejo os rios, lagoas e lagos. Sou muito bonita e meu canto atrai os pescadores. Gosto de pentear meus longos cabelos e me olhar no espelho.
- Eu sou a **MULA-SEM-CABEÇA**, conta-se que uma mulher do interior teve um romance com um padre. Para castiga-la, todas as noites de quinta para sexta-feira, ela é transformada em um animal de quatro patas que fica galopando e soltando fogo pelas narinas.
- Sou o **CAIPORA OU CAAPORA**, protetor das florestas e dos animais. Vivo montado em um porco do mato.

#### Atividades:

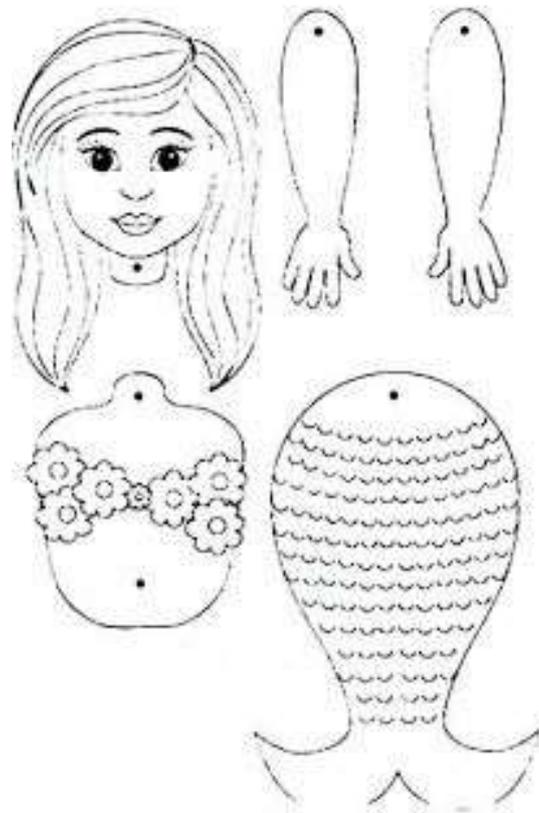
#### Vamos testar seus conhecimentos sobre folclore?

- 1- Leia as informações e escreva o nome das personagens a que se referem:
- a. Tenho uma única perna, sou muito travesso e uso cachimbo: \_\_\_\_\_
- b. Protejo as matas: \_\_\_\_\_
- c. Só saio à noite: \_\_\_\_\_
- d. Tenho uma voz linda: \_\_\_\_\_
- e. Não tenho cabeça: \_\_\_\_\_
- f. Pareço com uma cobra e vivo nos rios: \_\_\_\_\_
- g. Gosto da lua cheia: \_\_\_\_\_
- h. Tenho os pés virados para trás: \_\_\_\_\_

Agora é com você!

Pinte, recorte e monte a personagem abaixo. Depois use a sua imaginação e crie um cenário para ela.

**FAÇA AQUI SUA LINDA COMPOSIÇÃO**



24° ROTEIRO



**24º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19  
ESCOLA MUNICIPAL NOSSA SENHORA APARECIDA.**

**NOME:** \_\_\_\_\_ **TURMA: 4º ANO** \_\_\_\_\_

**PROFESSORA: JOSICLÉIA RAMOS DE FREITAS TORRECILHA**  
**COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 16/08/2021 À 20/08/2021.**

**Ouçã o áudio explicativo da professora para melhor compreensão das atividades.**

**UNIDADE TEMÁTICA: GINÁSTICA.**

**OBJETO DE CONHECIMENTO: GINÁSTICA GERAL E O RECONHECIMENTO DO CORPO**

**CONTEÚDO: PERCEPÇÃO MOTORA.**

**1- O QUE VAMOS APRENDER: GINÁSTICA GERAL E O RECONHECIMENTO DO CORPO**

**2- PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS: COMPREENDER AS POSSIBILIDADES DO MOVIMENTO CORPORAL, REFLETINDO SOBRE A AÇÃO, A PERCEPÇÃO E CONSCIÊNCIA CORPORAL DOS MOVIMENTOS EXECUTADOS.**

**3- COMO VAMOS ESTUDAR ESSE CONTEÚDO?**

A GR, COMO É CHAMADA, SURTIU POR VOLTA DA DÉCADA DE 1920, QUANDO FORAM ACRESCENTADOS NOVOS EXERCÍCIOS E MÚSICA À GINÁSTICA ARTÍSTICA. A GINÁSTICA RÍTMICA CONTA COM PROVAS INDIVIDUAIS E POR CONJUNTO, NA QUAL CINCO GINASTAS SE APRESENTAM JUNTAS. OS APARATOS UTILIZADOS NA GR SÃO **ARCO, MAÇA, BOLA, FITA E CORDA.** GINÁSTICA RÍTMICA É UM TIPO DE GINÁSTICA DESENVOLVIDA COM MOVIMENTOS CORPORAIS BASEADOS NOS ELEMENTOS DO BALÉ E DA DANÇA TEATRAL, NUMA MISTURA DE ARTE, CRIATIVIDADE E CAPACIDADE FÍSICA, CUJA EXECUÇÃO É REALIZADA EM SINCRONIA COM A MÚSICA.



**SEGUE LINK DO VÍDEO QUE PODE TE AJUDAR A COMPREENDER MELHOR ESTA MODALIDADE:**

<https://www.youtube.com/watch?v=s07d7TD82j8>

NA AULA DE HOJE VIVENCIAREMOS MOVIMENTOS FAZENDO USO DE ALGUNS DESTES APARATOS.

**ATIVIDADE 1 - SALTAR A CORDA: VOCÊ DEVERÁ ESTICAR UMA CORDA AMARRANDO NOS PÉS DE UMA CADEIRA. SENDO ASSIM VOCÊ SALTARÁ A CORDA DE FRENTE, DE COSTA E DE LADO, SUCESSIVAMENTE, REPETINDO ESSA SEQUÊNCIA 3 VEZES.**

**ATIVIDADE 2 – COBRINHA: PEÇA A AJUDA DE UM FAMILIAR. ELE FARÁ COBRINHAS COM A CORDA, E VOCÊ IRÁ SALTAR A CORDA SEM TOCÁ-LA.**

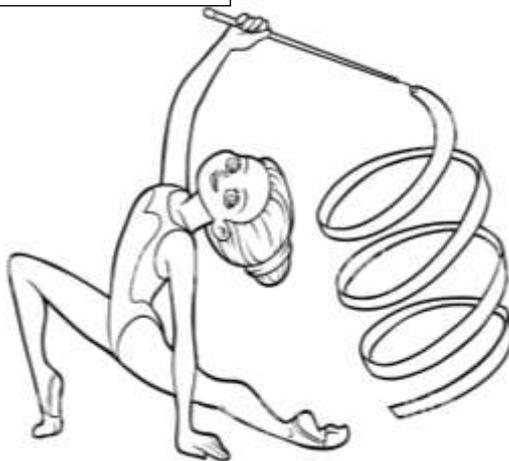
**ATIVIDADE 3 - EXPLORAR A BOLA: ORGANIZAÇÃO: VOCÊ IRÁ PRECISAR DE UMA BOLA PARA ESSE EXERCÍCIO. ANDANDO PELO ESPAÇO QUE VOCÊ TEM AÍ NA SUA CASA, EFETUANDO DIVERSOS MOVIMENTOS COM A BOLA, POR EXEMPLO: QUICAR; ROLAR; LANÇAR PARA CIMA, ENCAIXANDO SEM DEIXAR CAIR NO CHÃO; BALANÇAR PARA O LADO ESQUERDO/DIREITO; PARA TRÁS/FRENTE, ENTRE OUTROS.**



**ATIVIDADE 4:** VOCÊ PODERÁ CONFECCIONAR SUA FITA: ABAIXO UMA SUGESTÃO SIMPLES DE COMO FAZER A SUA: VOCÊ VAI PRECISAR DE UMA FITA OU PEDAÇO DE PAPEL MALEAVEL PARA COLAR NA PONTA DE UMA VARETA.



**4- DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE ABRENDEMOS? ANALISE AS GINASTAS ABAIXO E ESCREVA O NOME DOS SEUS RESPECTIVOS APARELHOS GINÁSTICOS. DEPOIS PINTE BEM CAPRICHADO!**



**24º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**ESCOLA MUNICIPAL NOSSA SENHORA APARECIDA.**

**NAME: \_\_\_\_\_ TURMA: 4º ANO.**

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 16 A 20 DE AGOSTO DE 2021**

**Objetos de Conhecimento –** Aquisição de repertório lexical e Construção e utilização de repertório lexical

**Unidade Temática/Prática de Linguagem –** Interação Discursiva

**Conteúdo –** Repertório lexical relacionados aos números de 0 a 60

**1. O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?** Aquisição de repertório lexical e Construção e utilização de repertório lexical

**2. PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?** Retomar, com o apoio da professora, o significado das palavras que nomeiam os números até 60, aos quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.

**3. COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?** Assista ao vídeo de sugestão:  
**Count to 60 Chant | Learn Numbers 1 to 60 | Learn Counting Numbers | ESL for Kids | Fun Kids English**

**LINK:** <https://www.youtube.com/watch?v=pxqvAeXufkU>

✓ Repita o vocabulário junto com o/a professor(a) e realize a atividade proposta.

**4- COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?** Vamos escrever o nome, a turma, a data e fazer o exercício 1 de relacionar/ligar os algarismos com a forma por extenso e o exercício 2 de escrever por extenso conforme os algarismos.

**NUMBERS (NUMBERS)**

0- zero	11- eleven	21- twenty-one	31- thirty-one	41- forty-one
1- one	12- twelve	22- twenty-two	32- thirty-two	42- forty-two
2- two	13- thirteen	23- twenty-three	33- thirty-three	43- forty-three
3- three	14- fourteen	24- twenty-four	34- thirty-four	44- forty-four
4- four	15- fifteen	25- twenty-five	35- thirty-five	45- forty-five
5- five	16- sixteen	26- twenty-six	36- thirty-six	46- forty-six
6- six	17- seventeen	27- twenty-seven	37- thirty-seven	47- forty-seven
7- seven	18- eighteen	28- twenty-eight	38- thirty-eight	48- forty-eight
8- eight	19- nineteen	29- twenty-nine	39- thirty-nine	49- forty-nine
9- nine	20- twenty	30- thirty	40- forty	50- fifty
10- ten				

## Roteiro 24 – Língua Inglesa

Name: \_\_\_\_\_ Class: 4<sup>th</sup> \_\_\_\_\_

Date: August/ \_\_\_\_\_ /2021.

### EXERCISES (EXERCÍCIOS)

**Match the numbers with the its names** (Ligue os números com seus nomes)

12

Fifty-nine

25

Thirty

52

Thirteen

8

Twelve

30

Fifty-two

47

Twenty-five

59

Forty-seven

13

Eight

**2- Write the numbers in front of each name** (Escreva os números em frente de cada nome)

- Forty-one

- Fourteen

- Ten

- Five

- One

- Twenty-nine

- Fifty-three

- Forty-four

- Thirty-two

- Fifty

- Seventeen

- Twenty